



Historic Sites and
Monuments Board
of Canada

Commission des lieux et
monuments historiques
du Canada

Canada



ST. GEORGE'S HALL
(ARTS AND LETTERS CLUB)

*Commemoration of the
National Historic
Significance of
St. George's Hall
(Arts and Letters Club)*

May 21, 2009
Toronto, Ontario

ST. GEORGE'S HALL (ARTS AND LETTERS CLUB)

St. George's Hall, a venerable edifice in the heart of downtown Toronto, occupies a unique niche in Canada's cultural history. Since 1920 it has been the home of the Arts and Letters Club, originally intended for men working in or interested in the arts. It was modeled loosely on British men's clubs, but interpreted with creativity and humour. Founded in Toronto in 1908, the Club has been a gathering place for artists (including painters, writers, musicians, architects and actors) and patrons of the arts, an important venue for artistic activity, and a catalyst for the organization of artistic communities.

Although primarily a luncheon club, the Club also organized pageants, plays, musical evenings and art exhibits. The long oak tables of the Great Hall encouraged members to mingle with people from other artistic disciplines, or with different opinions and perspectives. Here, established and emerging artists, including the members of the Group of Seven, would meet for "company and a good meal," and generate ideas that influenced the future direction of Canadian art.

Members of the Arts and Letters Club did not limit themselves to abstract discussions and debates about the arts. Most of them were practitioners, and the Club gave them opportunities to perform or exhibit, in a supportive yet critical environment. Especially in the Club's early decades, St. George's Hall, with its ample performance and exhibit space, played a significant role in various areas of the arts.

Its walls have displayed the work of artist members, ranging from Tom Thomson's only one-man show, in 1915, to the first exhibit of

Canadian abstract paintings, by Bertram Brooker in 1927. Music and theatre have similarly formed rich components of the Club's history. Formal and informal performances have showcased the musical talents of Club members including Sir Ernest MacMillan and Healey Willan. Theatrical productions, ranging from humorous skits to full-scale plays, have similarly drawn on the diverse skills of members ranging from Lawren Harris to Raymond Massey and Merrill Denison.

St. George's Hall speaks directly to the history and significance of the important cultural institution it has housed since 1920. In its layout and décor, the building attests to the ideals and functions of the Club as well as its significance in Canada's cultural history.

ST. GEORGE'S HALL (ARTS AND LETTERS CLUB)

Plaque Text

Since 1920, St. George's Hall has housed the renowned Arts and Letters Club. Founded in 1908 by a group of men involved in the arts, the Club has been a gathering place for artists and their patrons and has encouraged the organisation of new artistic communities. With its long oak tables, timbered ceiling, and baronial

fireplace, the Great Hall has provided a congenial setting for stimulating conversation and a venue for pageants, plays, musical evenings, and art exhibits. Filled with artwork and Club memorabilia, this building eloquently reflects the ideals and history of this important Canadian cultural institution.



The Parks Canada Agency and the System of National Historic Sites of Canada

On behalf of the people of Canada, the Parks Canada Agency protects and presents nationally significant examples of Canada's cultural heritage, and fosters public understanding, appreciation and enjoyment of this heritage through the System of National Historic Sites of Canada. This system continues to grow as Canada's history unfolds. Parks Canada is working with others to create a more representative system –one that truly reflects the rich history and heritage that define Canada. In recent years, Parks Canada has placed much effort in supporting national recognition of the history of women, Aboriginal peoples and ethnocultural communities in Canada. Achieving the goal of a representative system depends on the active participation of provinces, territories, heritage groups, the private sector and individual Canadians.

Parks Canada itself administers 150 National Historic Sites of Canada, and supports the HSMBC in the conduct of its business. The Director General of Parks Canada's National Historic Sites Directorate acts as secretary to the HSMBC. Under the secretary's guidance, Parks Canada conducts historical and archaeological research in support of nominations, provides a secretariat which handles administrative matters, and carries out the Government's direction with respect to designations. The standard form of commemoration is a bilingual bronze plaque which is installed and maintained by Parks Canada. Additional forms of commemoration include monuments and agreements to ensure the protection and presentation of national historic sites. More information on Parks Canada's role in supporting the System of National Historic Sites of Canada is available at www.pc.gc.ca

The Historic Sites and Monuments Board of Canada

Since its creation in 1919, the Historic Sites and Monuments Board of Canada (HSMBC) has played a leading role in identifying and commemorating the nationally significant places, persons and events that make up the rich tapestry of our country's cultural heritage. Together, these places, persons and events comprise the System of National Historic Sites of Canada.

The HSMBC is an expert advisory body on historical matters. On the basis of its recommendations, the Government of Canada has designated more than 900 national historic sites, almost 600 national historic persons and over 350 national historic events. The HSMBC considers whether a proposed subject has had a nationally significant impact on Canadian history, or illustrates a nationally important aspect of Canadian history. Over 80 percent of nominations brought forward for the consideration of the HSMBC originate from interested Canadians.

The HSMBC is comprised of one representative from each province and territory, with the exception of Ontario and Quebec, which have two members each. The members, who are appointed by the Governor in Council for terms of up to five years, include distinguished historians, archaeologists, sociologists, geographers and other specialists. The Librarian and Archivist of Canada and a representative from the Canadian Museum of Civilization are also members of the Board. More information about the HSMBC is available at www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/.



Commission des lieux et
monuments historiques
du Canada

Historic Sites and
Monuments Board
of Canada

Canada



ST. GEORGE'S HALL
(ARTS AND LETTERS CLUB)

*Commémoration de l'importance
historique nationale du
St. George's Hall
(Arts and Letters Club)*

Le 21 mai 2009
Toronto (Ontario)

ST. GEORGE'S HALL (ARTS AND LETTERS CLUB)

St. George's Hall, édifice vénérable en plein centre ville de Toronto, occupe une place exceptionnelle dans l'histoire culturelle du Canada. Depuis 1920, l'édifice abrite le Arts and Letters Club, à l'origine une amicale pour hommes praticiens des arts ou s'intéressant aux arts. Il a été établi selon les règles des clubs masculins britanniques, mais celles-ci furent interprétées avec une certaine créativité et de l'humour. Fondé à Toronto en 1908, l'endroit a servi de lieu de rassemblement pour des artistes (y compris des peintres, des écrivains, des musiciens, des architectes et des comédiens) et des mécènes et il a aussi été un haut lieu de l'activité artistique et catalyseur de la formation de communautés artistiques.

D'abord utilisé pour les déjeuners, le Club est aussi un lieu où l'on présente des spectacles, des pièces de théâtre, des soirées musicales et des expositions d'œuvres d'art. Les longues tables en chêne du Grand Hall invitent les membres du Club à échanger avec des artistes d'autres disciplines ou des personnes aux opinions et points de vue différents. C'est ici que des artistes réputés et nouveaux, dont les membres du Groupe des Sept se réunissent pour discuter et faire bonne chère et lancent des idées qui influenceront l'orientation de l'art au Canada.

Les membres du Arts and Letters Club ne se limitent pas aux échanges et aux débats abstraits sur les arts. La plupart étant des praticiens, le Club est pour eux l'occasion de s'exécuter dans leur discipline artistique ou de présenter une exposition dans un milieu favorable qui se veut néanmoins critique. Au cours des premières décennies en particulier qui suivent la fondation du Club, St. George's Hall, avec ses vastes salles de spectacle et d'exposition, joue un rôle important dans différentes disciplines artistiques.

Ses murs sont tapissés d'œuvres d'artistes membres, que ce soit à l'occasion de la seule exposition solo de Tom Thomson en 1915 ou de la première exposition de

peintures abstraites du Canadien Bertram Brooker en 1927. La musique et le théâtre sont également de riches volets de l'histoire du Club. Des spectacles publics et privés révèlent les talents musicaux de membres du Club dont sir Ernest MacMillan et Healey Willan. Des productions théâtrales allant des sketches humoristiques aux pièces de théâtre à grand déploiement mettent également en valeur les riches talents des membres du club dont Lawren Harris, Raymond Massey et Merrill Denison.

St. George's Hall témoigne directement de l'histoire et de l'importance de l'institution culturelle qu'il loge depuis 1920. Par son aménagement et sa décoration, l'édifice témoigne des idéaux et des fonctions de l'amicale ainsi que de son importance dans l'histoire culturelle du Canada.

ST. GEORGE'S HALL (ARTS AND LETTERS CLUB)

Texte de la plaque

St. George's Hall abrite depuis 1920 le célèbre Arts and Letters Club. Fondé en 1908 par des hommes désireux de promouvoir les arts, ce rassemblement d'artistes et de mécènes a favorisé l'essor d'autres organisations artistiques au pays. Avec ses longues tables de chêne, son plafond en bois et son foyer seigneurial, le grand hall offrait

un endroit chaleureux pour des conversations animées, des sketches, des pièces de théâtre, des soirées musicales et des expositions artistiques. Ce bâtiment, riche en œuvres d'art et en souvenirs du club, témoigne bien des idéaux et de l'histoire de cette importante institution culturelle canadienne.



L'Agence Parcs Canada et le réseau des lieux historiques nationaux du Canada

Au nom du peuple canadien, l'Agence Parcs Canada protège et met en valeur, à l'échelle nationale, des exemples remarquables du patrimoine culturel du Canada et favorise la compréhension, l'appréciation et l'intérêt du public pour ce patrimoine grâce au réseau des lieux historiques nationaux du Canada. Ce réseau continue à se développer avec le temps. Parcs Canada collabore avec d'autres organismes à la création d'un réseau plus représentatif reflétant véritablement l'histoire et le riche patrimoine qui définissent notre pays. Au cours des dernières années, Parcs Canada a déployé beaucoup d'efforts pour favoriser la reconnaissance nationale de l'histoire des femmes, des Autochtones et des communautés ethnoculturelles au Canada. L'objectif visant à réaliser un réseau représentatif dépend de la participation active des provinces, des territoires, des groupes de défense du patrimoine, du secteur privé et des citoyens.

L'Agence administre elle-même 150 lieux historiques nationaux du Canada et appuie la CLMHC dans le cadre de ses activités. Le directeur général des Lieux historiques nationaux de Parcs Canada remplit les fonctions de secrétaire de la Commission. Sous la direction du secrétaire, Parcs Canada mène des recherches historiques et archéologiques à l'appui des mises en candidature, fournit un secrétariat qui s'occupe des questions administratives et donne suite aux directives du gouvernement sur les désignations. La forme habituelle de commémoration est une plaque de bronze bilingue dont l'installation et l'entretien sont assurés par Parcs Canada. D'autres formes de commémoration sont notamment les monuments et les ententes portant sur la protection et la mise en valeur des lieux historiques nationaux. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le rôle que joue Parcs Canada dans le soutien au réseau des lieux historiques nationaux du Canada à l'adresse www.pc.gc.ca.

La Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Depuis sa création, en 1919, la Commission des lieux et monuments historiques du Canada (CLMHC) joue un rôle important dans la désignation et la commémoration des lieux, des personnages et des événements d'importance nationale qui composent la trame diversifiée de notre patrimoine culturel. Ensemble, ces lieux, personnages et événements forment le réseau des lieux historiques nationaux du Canada.

La CLMHC est un organisme consultatif spécialisé dans les questions historiques. S'appuyant sur ses recommandations, le gouvernement du Canada a désigné plus de 900 lieux historiques, près de 600 personnalités et plus de 350 événements historiques nationaux. La Commission évalue chaque sujet proposé afin de déterminer l'importance de son incidence sur l'histoire du Canada ou s'il illustre un aspect important de l'histoire canadienne à l'échelle nationale. Plus de 80 p. 100 des mises en candidature présentées pour examen à la CLMHC proviennent de Canadiens intéressés.

La CLMHC se compose d'un représentant de chaque province et territoire, à l'exception de l'Ontario et du Québec, qui en comptent deux chacun. Les membres, qui sont nommés par le gouverneur en conseil pour un mandat pouvant aller jusqu'à cinq ans, sont d'éminents historiens, archéologues, sociologues, géographes et autres spécialistes. Le bibliothécaire et archiviste du Canada, ainsi qu'un représentant du Musée canadien des civilisations, sont aussi membres de la Commission. Pour en savoir davantage sur la CLMHC, visitez le www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/.